

QWJ WJW-JE QWJ WJW-JE QWJ WJW-JE

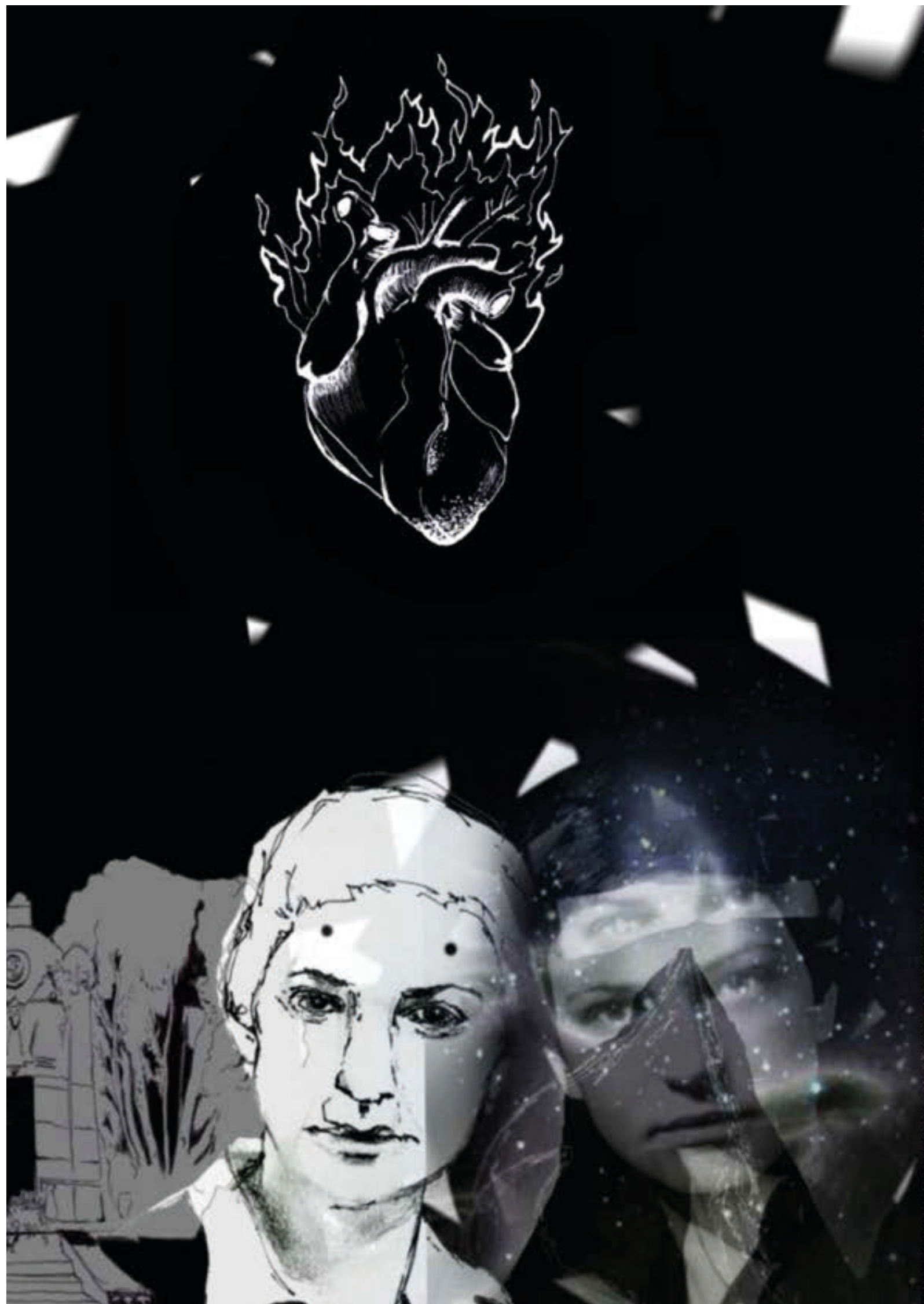


CHAORDRE

Une idée originale de
Steffen Stéphanie

Un projet porté par : Association Pulpo
pulpoofficiel.ch

Contact : Johanna Castellanos
contact@pulpoofficiel.ch
Téléphone : 079 629 90 04



DETAILS TECHNIQUES

- **FORMAT** 21 X 21 CM
- **NOMBRE DE PAGES ESTIMÉ** : 66 pages
- **TECHNIQUE** : Photographie, collage/décollage et illustration
- **PUBLIC CIBLE** : Il n'est jamais trop tard pour s'intéresser à son héritage, c'est pourquoi ce livre s'adresse à un large public, dès 14 ans, avec une résonance particulière pour les adolescents de 14 à 18 ans.
- **PRIX DE VENTE** : Estimé entre 30 et 40 francs.

JE M'APPELLE MIMOSA, J'AI
4 ANS ET 800 ANS JE SUIS
UN PETIT CHAT NINJA UNE
MERVEILLEUSE FLEUR
D'AMOUR INFINI
C H A O R D R E
J'AI 13 CŒURS LES GENS
PUENT C'EST L'ODEUR DE
LEUR MÉDIOCRITÉ. JE SUIS
UN HORRIBLE MIRACLE ET
JE SUIS AUSSI LES GENS



HOW

1 | PITCH DU PROJET

"CHAORDRE" est un roman graphique qui puise son origine dans le réel et se déploie entre la fiction et l'onirique. Il interroge la mémoire et ses illusions, explorant la manière dont nos souvenirs se construisent, se déforment et se réinventent. S'appuyant sur des albums photos familiaux issus de plusieurs générations, l'artiste mène un travail minutieux de recherche et de reconstitution, tel un véritable archéologue du passé.

À travers cette quête, nous suivons Mimosa, un personnage qui nous entraîne dans les profondeurs d'une mémoire instable. Le voyage commence dans un jardin, où elle trouve une porte vers un monde souterrain labyrinthique, un espace où s'entrelacent mémoire, héritage et identités mouvantes.

2

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le roman graphique "CHAORDRE" se situe à la croisée de plusieurs disciplines : illustration, photographie, broderie et collage. L'artiste entreprend un travail minutieux de superposition et de transformation des images d'archives. Les photographies familiales, témoins du passé, deviennent le terrain d'expérimentations plastiques où l'effacement et l'ajout de détails redonnent aux souvenirs une nouvelle signification.

Chaque page de ce livre est pensée comme une fenêtre sur un monde flottant entre réalité et fiction, où les figures s'effacent et se reforment dans un univers onirique et symbolique. La narration visuelle, à la fois fragmentée et immersive, permet au lecteur de naviguer entre les strates du temps et de la mémoire.

À travers cette démarche, l'artiste questionne l'héritage imposé et l'identité, révélant des liens subtils entre le personnel et l'universel. "CHAORDRE" n'est pas simplement une œuvre graphique, mais un témoignage sensoriel et émotionnel où se mêlent mémoire collective et intime.



NE SOIS
PAS UN
MONSTRE

STÉPHANIE

3

STEFFEN STÉPHANIE



Steffen Stéphanie est une artiste pluridisciplinaire née à Neuchâtel en 1982. Son parcours riche et éclectique se déploie entre les arts visuels, la photographie, la scénographie et la musique.

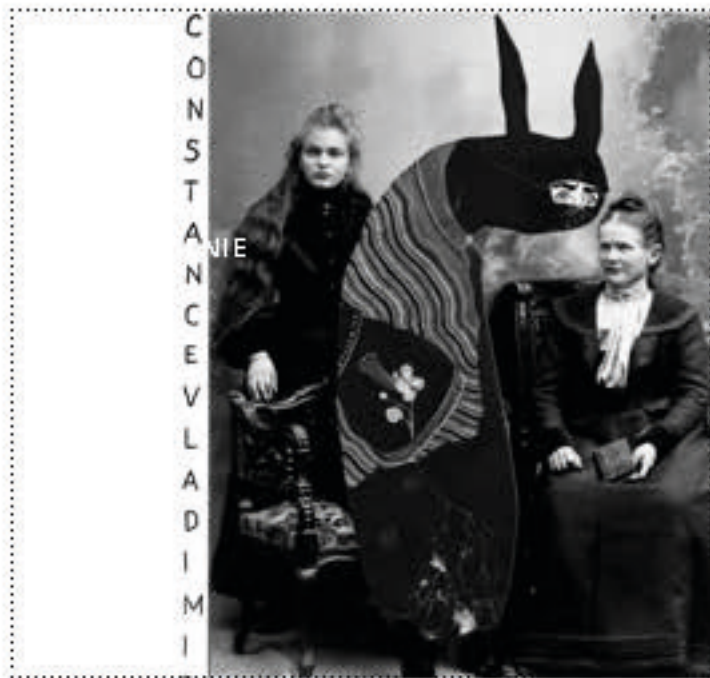
Diplômée en arts appliqués et en photographie, Steffen Stéphanie a multiplié les expériences artistiques à travers des expositions, des projets scénographiques et des performances musicales. Elle a notamment participé aux expositions collectives du MUDAC à Lausanne, de la Fondation de l'Hôtel-de-Ville au Landeron, ainsi qu'à la Galerie Sekel à Cressier. Elle a également présenté son travail au CACY – Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains et pris part au projet artistique de Thomas Hirschhorn à Bienne.

En tant que musicienne, elle s'est produite avec le groupe Hallelujah Mother Helpers lors de plus de 100 concerts à travers l'Europe, et a participé à des festivals tels que "A Family of Humans Festival" et "Some of the Missing Ones Festival". Son engagement dans la création scénique s'est également illustré à travers ses scénographies pour des événements comme "Echos du Chaos" à la Case à Chocs de Neuchâtel, ainsi que des créations pour le château d'Aigle et des compagnies de théâtre internationales. Elle a également travaillé sur la scénographie de "Body of Fear" du collectif Les Mémoires d'Hélène à Zurich.

En tant que photographe, elle a collaboré en tant qu'assistante pour Marie Taillefer à Paris.

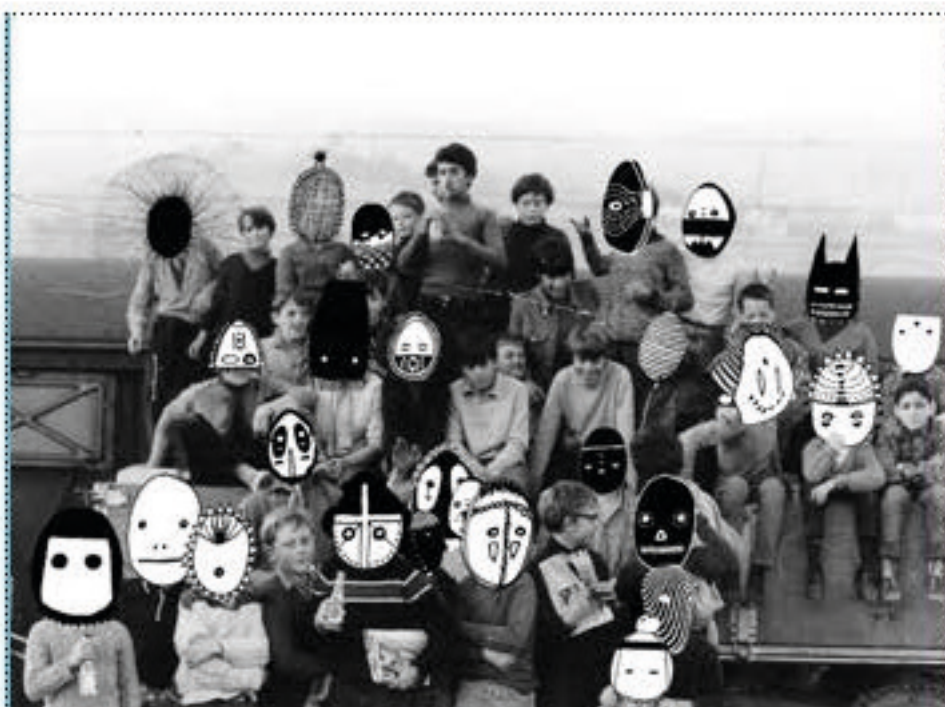
Dans "CHAORDRE", elle met en œuvre son savoir-faire en photographie, collage et narration visuelle pour interroger la mémoire et l'héritage. À travers un travail minutieux de recomposition d'archives familiales, elle nous invite à un voyage introspectif où le réel et l'imaginaire s'entrelacent en un récit sensible et troublant.

UNIVERS VISUEL



L'AFFAIRE
SOLEIL
ZOMBIE
GENERATOR
NI MOI NI
MIMOSA
N'AVONS
SOUHAITÉ
NOUS
EXPRIMER
À CE
SUJET...
NOUS
AVONS
PRÉFÉRÉ
MANGER
UNE CHIÉE
DE
DROGUE

PEUT-ÊTRE
QUE JE
VAIS PAS
ME
BATTRE...
JE VAIS
JUSTE
LEUR
FOUTRE LE
FEU. C'EST
FACILE ET
FESTIF



CREUSER LE PASSÉ... APPRENDRE À CONNAÎTRE
LES SINGULIERS PERSONNAGES QUI NOUS
ENTOURENT OU NOUS CONSTITUENT ET EN FAIRE
NOS POTES



B
E
N
E
D
E
T
T
O





5

ASSOCIATION PULPO

UN SOUTIEN À LA CRÉATION LOCALE

PULPO est une jeune association basée à La Chaux-de-Fonds, dédiée à la création et à la promotion de projets artistiques dans divers domaines tels que l'édition, la musique et l'audiovisuel. Le premier « tentacule » de PULPO s'est ancré dans le domaine de l'édition. À travers PULPO - Éditions, l'association soutient des projets qui privilégient l'image comme outil narratif, avec une attention particulière portée aux livres artistiques et aux « bizarreries » littéraires qui s'éloignent des formats traditionnels.

Le public de **PULPO - Éditions** est varié, et l'association s'engage également pour les plus jeunes, comme le montre son premier ouvrage destiné aux enfants de 2 à 5 ans : "DOUDOU".

"DOUDOU" est une proposition originale, composée de deux livres complémentaires, offrant une lecture à deux voix. Chaque livre suit un personnage : l'enfant qui cherche son doudou et le doudou qui, sans son enfant, part à la recherche de son identité. Ces deux livres se complètent tant dans l'histoire que visuellement, chaque double-page étant une illustration qui se prolonge et s'enrichit entre les deux ouvrages. La sortie officielle de "DOUDOU" est prévue pour l'été 2025.

PULPO a émergé de manière organique, s'enracinant progressivement mais sûrement dans l'écosystème de l'édition. Dès ses premiers pas, l'association a tissé des liens solides de confiance avec différents acteurs du milieu : libraires indépendants, distributeurs et imprimeurs. Ces partenariats, fondés sur la collaboration et la transparence, permettent à **PULPO** de promouvoir un circuit court, essentiel pour soutenir l'économie locale et garantir une qualité optimale dans la production des projets.

Ce qui distingue **PULPO**, c'est sa volonté de soutenir des projets artistiques audacieux, qu'ils émanent d'artistes confirmés ou de talents émergents. L'association croit fermement qu'il est crucial d'accompagner ces propositions créatives qui, en sortant des sentiers battus, enrichissent le paysage artistique. Elle offre ainsi aux créateurs une plateforme de visibilité et un soutien logistique, leur permettant de concrétiser leurs idées et de réaliser leurs projets.

C'est dans cette dynamique que **PULPO** porte et accompagne le projet "CHAORDRE", une œuvre qui incarne parfaitement ses valeurs : l'exploration de nouveaux horizons artistiques, le soutien à la création locale et la volonté d'ouvrir des pistes de réflexion profondes à travers l'art.

4 | LE MOT DE L'ARTISTE

ENTRE MÉMOIRE ET IMAGINAIRE, UN VOYAGE SENSIBLE À LA RENCONTRE DE CE QUI NOUS FAÇONNE.

Depuis l'enfance, je collectionne les photos de famille, glanées dans les tiroirs de mes grand-mères, en Sicile et en Suisse. Comme des fragments de mémoire, je les ai gardées précieusement, jusqu'à ce qu'elles deviennent une matière première pour mes créations.

"CHAORDRE" est né d'un désir de défamiliariser ce qui m'était le plus intime. Inspiré par un artiste avec qui j'avais travaillé, ce projet explore ce que ma famille m'a transmis, ces héritages qui se déploient entre force et blessure. Pour donner corps à cette quête, je compose avec des dessins et des photos, tissant des collages qui naviguent entre réalité et imaginaire, comme des cartes d'un territoire intérieur.

C'est l'histoire d'une petite fille en quête de sens, cherchant à mettre de l'ordre dans le chaos. Son voyage l'entraîne à travers des paysages souterrains et intergalactiques, où elle rencontre sa famille et ses héritages. Des êtres qui questionnent ses croyances, comme Mimosa – et Mimosa, c'est sûrement aussi elle.

Steffen Stéphanie