

Ce dossier pédagogique accompagne la découverte de Doudou, un double album composé de deux livres racontant une même histoire à travers deux points de vue. Cette construction invite l'enfant à comprendre qu'une situation peut être vécue différemment selon la position de chacun. L'enfant est engagé dans une lecture active, où il doit produire du sens à partir d'éléments partiels.

ENTRER DANS LE LIVRE

Les deux histoires peuvent être lues :

- l'une après l'autre
- en alternance
- en parallèle

Chaque mode de lecture produit un effet différent :

- suivre une histoire
- comparer les points de vue
- relier les éléments

LE JEU DE L'ABEILLE

Un défi de recherche est proposé à la fin de la lecture, il invite à :

- travailler l'attention visuelle
- repérer des détails
- relire le livre avec un nouvel objectif

REPÈRES PÉDAGOGIQUES

À travers les chapitres, le double album Doudou permet d'aborder :

1. Une même situation vécue selon deux points de vue
2. Perdre ses repères / décalage entre attendu et réel
3. Chercher, comparer, questionner
4. Prendre du recul pour mieux comprendre
5. Se situer par rapport aux autres
6. Douter, avoir peur
7. Reconnaître l'autre, relier les histoires, se retrouver
8. Être soi, laisser l'autre être

AUTOUR DU LANGAGE



Le langage est abordé comme un outil pour penser, ressentir et comprendre, et non seulement comme un système de règles.

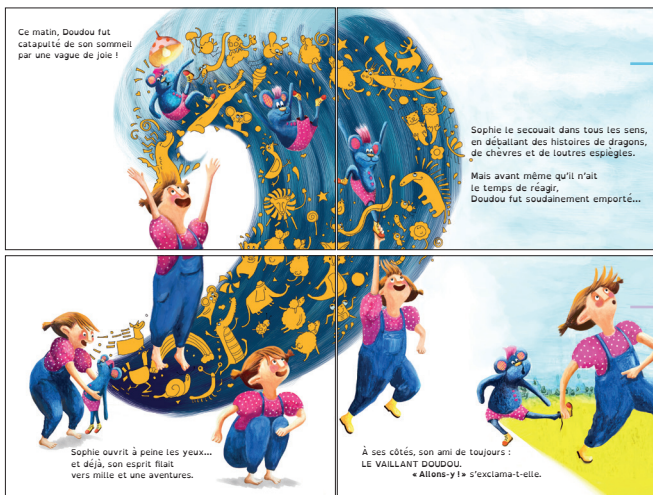
Ces repères permettent de : observer la langue, comprendre des expressions non littérales, enrichir le vocabulaire et accompagner l'expression orale.



Ce dossier propose des pistes de médiation adaptées à deux tranches d'âge (3–5 ans et 5+ ans), ajustables selon le groupe.

1

UNE MÊME SITUATION, DEUX POINTS DE VUE



ALBUM DOUDOU

ALBUM SOPHIE

DES RYTHMES DIFFÉRENTS

Dès le début du récit, Sophie et Doudou ne vivent pas la situation au même rythme.

Sophie entre dans l'action : elle parle, imagine, projette. Son activité mentale est rapide, expansive, tournée vers l'extérieur.

Doudou, lui, est encore dans une phase de transition : il émerge du sommeil, sans être prêt à suivre ce mouvement.

Ce décalage met en évidence deux expériences fondamentales chez l'enfant :

Être dans l'élan, l'initiative, la projection.

Être encore dans un temps interne, non disponible.

3-5 ans

Relier au vécu et aux sensations :

Comment Doudou est-il réveillé ?

doucement ou brusquement ?

Est-ce qu'il est prêt ?

Faire le lien :

Comment te réveilles-tu, toi ?

Est-ce que tu es tout de suite prêt à jouer ?

5+ ans

Observer et structurer l'imaginaire :

Que raconte Sophie ?

Quels animaux apparaissent ?

Est-ce que ces animaux sont réels ?

Travailler :

Différence entre réel et imaginaire

Capacité à projeter



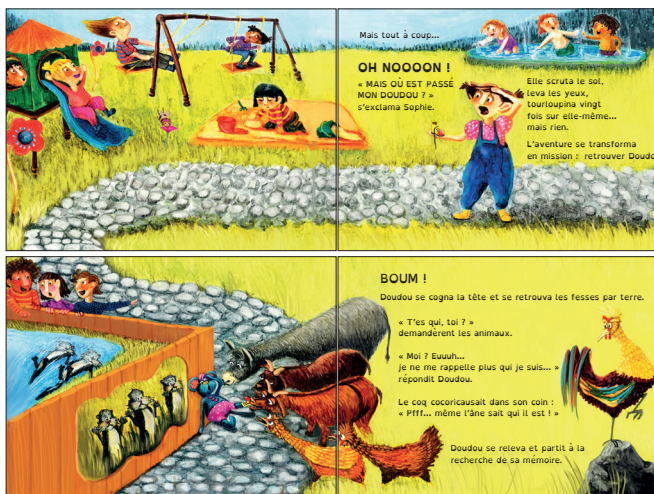
Entrer dans le langage figuré

Métaphores et intensité émotionnelle : « vague de joie », « catapulté de son sommeil »...

Ses expressions traduisent une intensité : être réveillé de manière brusque et inattendue par exemple.

2

PERTE DE REPÈRES / DÉCALAGE ENTRE ATTENDU ET RÉEL



ALBUM SOPHIE

ALBUM DOUDOU



QUELQUE CHOSE NE SE PASSE PAS COMME PRÉVU

La situation se désorganise.

Sophie cherche et agit pour comprendre.

Doudou, lui, est entraîné dans des événements qu'il ne maîtrise pas.

Certains éléments ne sont pas montrés directement : ils doivent être reconstruits à partir d'indices.

L'enfant apprend à relier des éléments, comprendre ce qui n'est pas visible et formuler une hypothèse. Il ne s'agit plus seulement de voir, mais de donner du sens à la situation.

3-5 ans

Relier des indices pour comprendre
Qu'est-ce que tu comprends en regardant l'image ?

Guider :

Qu'est-ce qui a changé ?

Comment Doudou s'est-il retrouvé ici ?

Compétence travaillée :

Lien simple de cause à effet

5+ ans

Construire une hypothèse à partir d'éléments partiels :
Quels indices permettent de comprendre la situation ?

Amener à formuler :

Une hypothèse : "je pense que..."

Compétence travaillée : Reconstruction du récit / logique narrative.



Création de mots et oralité : « cocoricausa »
fabriquer des mots :

Le mot « cocoricausa » est construit à partir : d'un son : cocorico (onomatopée) et d'un verbe : causer

L'enfant découvre que la langue peut être transformée et que l'on peut créer des mots à partir de sons et de modèles connus.

3

CHERCHER, COMPARER, QUESTIONNER



ALBUM SOPHIE

ALBUM DOUDOU

PRENDRE DU REcul POUR MIEUX COMPRENDRE

La recherche devient une démarche de compréhension.

Doudou s'appuie sur ce qu'il voit pour formuler une hypothèse : il compare et imagine.

Sophie, elle, change de point de vue : elle prend de la hauteur pour mieux observer.

Deux stratégies apparaissent : comprendre à partir du visible et prendre du recul pour mieux analyser.

L'enfant découvre qu'une idée peut se construire progressivement, sans être certaine.

3-5 ans

Observer et comparer :

Que voit Doudou ?

Où regarde Sophie ?

Que font les personnages autour d'eux ?

5+ ans

Le texte montre comment une hypothèse se construit à partir d'indices visibles.

L'enfant est amené à comprendre comment une idée se construit progressivement, sans être affirmée comme certaine.

Comprendre une expression non littérale

« Va voir ailleurs si j'y suis, l'artiste ! »

Cette expression ne doit pas être comprise au sens littéral.

Le mot « artiste » est utilisé de manière ironique.

L'enfant découvre que :

Les mots peuvent changer de sens selon le contexte.

Le langage peut exprimer autre chose que sa signification littérale.

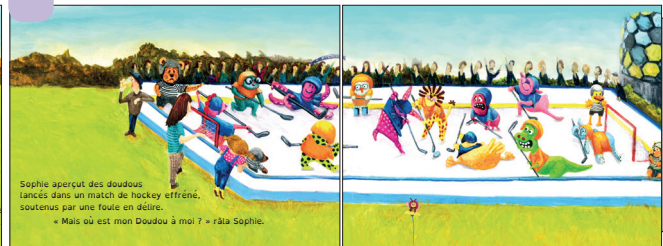
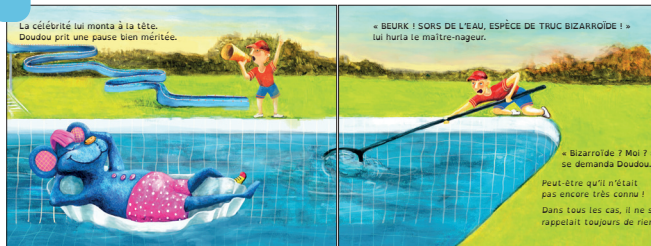
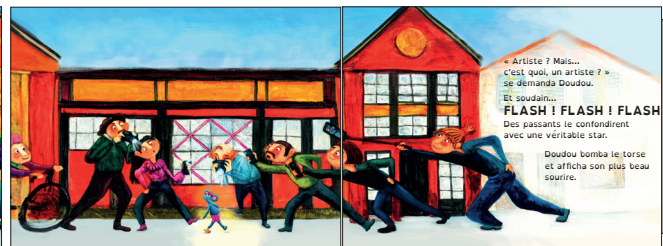


4

SE SITUER PAR RAPPORT AUX AUTRES

ALBUM SOPHIE

ALBUM DOUDOU



ÊTRE IGNORÉ, ÊTRE REGARDÉ

La quête entre dans l'espace social.

Sophie cherche, mais personne ne semble disponible pour l'aider.

Doudou, au contraire, devient le centre des regards, sans être vraiment compris.

Deux expériences se répondent :

être ignoré ou être regardé sans être compris

L'enfant découvre que le regard des autres peut donner une place, mais aussi produire une image fautive de soi.

3-5 ans

Identifier sa place dans un groupe :

Que font les personnages autour de Sophie ?
Que font les gens autour de Doudou ?
Pourquoi le regardent-ils ?

5+ ans

Questionner le regard des autres :
Pourquoi les passants pensent-ils que Doudou est une star ?
Est-ce qu'ils savent vraiment qui il est ?

Introduire : la différence entre apparence et réalité

Est-ce que ce que les autres pensent de moi est forcément vrai ?

Travailler : jugement, regard social et construction de soi



Un mot peut porter un jugement : « bizarroïde ».

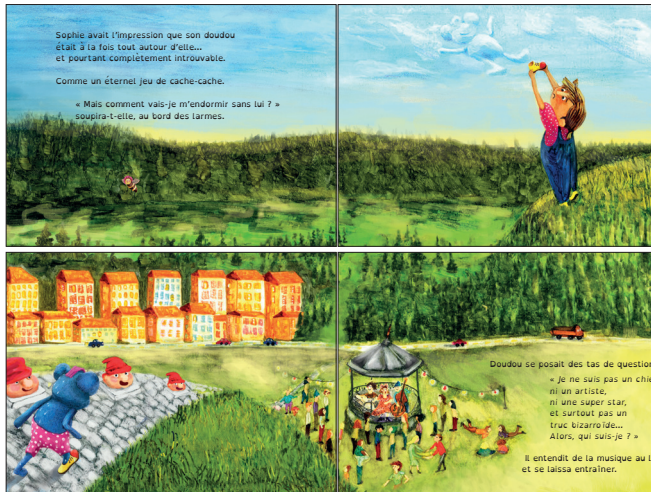
Ce mot ne décrit pas simplement Doudou : il exprime un regard dévalorisant.

L'enfant comprend que certains mots peuvent étiqueter, blesser ou enfermer quelqu'un dans une image.

Le langage n'est pas neutre : il agit sur la manière dont on perçoit l'autre.

5

DOUTER, AVOIR PEUR



ALBUM SOPHIE

ALBUM DOUDOU

LA QUÊTE DEVIENT INTÉRIEURE.

Doudou doute : il énumère ce qu'il n'est pas. Les identités proposées auparavant (chien, artiste, star) sont rejetées une à une. Le langage devient ici un outil pour se défaire de fausses pistes.

Sophie, elle, ressent l'absence, notamment au moment du coucher.

L'enfant découvre que l'incertitude et le manque peuvent faire émerger des émotions comme la peur et la tristesse.

3-5 ans

Imaginer et reconnaître une émotion :

Que voit Sophie dans les nuages ?
À quoi cela te fait penser ?
Pourquoi voit-elle Doudou dans les nuages ?

Identifier :
Comment se sent Sophie ? Pourquoi ?

Relier : émotion et situation

5+ ans

Comprendre le manque et l'intensité émotionnelle :

Pourquoi Sophie pense-t-elle au moment de dormir ?

Comprendre :
certains moments rendent l'absence plus difficile

Que signifie "au bord des larmes" ?
Est-ce qu'elle pleure ? ou presque ?

Introduire : une émotion peut varier en intensité.

Exprimer une émotion avec nuance

« au bord des larmes »



Cette expression décrit un état émotionnel proche des pleurs, sans qu'ils soient encore présents.

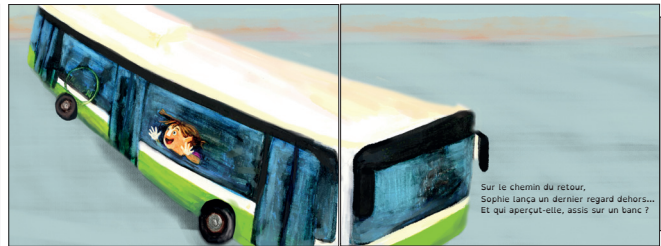
L'enfant apprend que le langage permet de nuancer ce que l'on ressent et de décrire une émotion en train d'apparaître.

6

RECONNAÎTRE, RELIER, SE RETROUVER

ALBUM DOUDOU

ALBUM SOPHIE



LA RECONNAISSANCE PRÉCÈDE LA RENCONTRE.

Sophie voit. Doudou ressent.

L'identification ne passe pas par les mots, mais par un signe intérieur : un arrêt, un sourire, une sensation familière.

Le sens de la scène ne se construit qu'en reliant les deux livres : chaque point de vue est partiel. L'enfant découvre que reconnaître, c'est donner du sens à ce que l'on perçoit.

3-5 ans

Faire des hypothèses à partir d'indices non explicites :

Partir du regard de Sophie :
Qu'a-t-elle vu ?

Travailler l'espace : dedans / dehors
Où est Sophie ?
Où est Doudou ?

5+ ans

Relier des points de vue :
Que comprend-on en regardant les deux livres ensemble ?
Qu'est-ce qu'on ne voit pas dans une seule image ?

Repérage spatial :
introduire : notion de hors-champ

Produire un récit :
Que se passe-t-il entre les images ?



Les expressions « une chaleur douce l'enveloppe » et « sa mémoire refait surface » permettent de traduire un ressenti intérieur à travers des images.

L'enfant apprend à comprendre et à utiliser un langage qui relie sensation, émotion et souvenir, et qui dépasse la simple description d'actions visibles.



ALBUM SOPHIE



ALBUM DOUDOU

LE SAVAIS-TU ?

Légère comme un souffle,
je suis venue me poser,

Dans l'histoire de Doudou et Sophie,
sept fois en tout, à butiner,

D'un livre à l'autre,
entre les pages et les images,

Peux-tu me retrouver,
cachée dans ce voyage ?



Tu me retrouveras trois fois dans l'histoire de Doudou.

LA RENCONTRE MARQUE UN RETOUR À LA SÉCURITÉ.

La rencontre marque un retour à la sécurité.

Dans les bras de Sophie, Doudou n'a plus besoin de se définir ni de se comparer.

Il est reconnu tel qu'il est.

Cette image permet d'aborder une idée essentielle :

l'identité ne se construit pas uniquement à partir du regard des autres, mais dans une relation où l'on peut être accepté sans se transformer.

Être soi devient possible dans un lien sécurisant.

3-5 ans

Identifier un sentiment de sécurité dans la relation :

Où est Doudou ?
Comment est-il ?

Comprendre :
il est dans un endroit où il se sent bien
Avec qui te sens-tu bien ?

Relier : relation et sécurité

5+ ans

Réflexion sur l'identité et
le regard des autres :

Les autres avaient-ils raison sur Doudou ?
Qu'est-ce qui compte à la fin ?

Peut-on être soi avec tout le monde ?
Est-ce qu'un ami doit nous changer ?

Travailler :
regard des autres
acceptation
relation

Question centrale :
À quel moment te sens-tu libre d'être toi ?